



Jean-Michel Folon (1934-2005), *Voyage brun*, 2000, aquarelle, 50 x 120 cm, galerie Guillaume, Paris VIII^e, du 8 février au 19 mars. © Folon - Courtesy Galerie Guillaume

Du 8 février au 19 mars, mar.-ven., 11 h-19 h & sam., 14 h-19 h, vernissage le 8 février, 17 h 30, galerie Guillaume, 32, rue de Penthièvre, Paris VIII^e, tél. : 01 44 71 07 72, www.galerieguillaume.com

Galante, cœur postal



En 2011, les philatélistes amoureux seront comblés ! Depuis 1997, La Poste édite un timbre à l'occasion de la Saint-Valentin. Cette année, l'événement fait date puisque Maurizio Galante a imaginé, pour la première fois dans l'histoire des postes françaises, un timbre qui pourra être modifié et customisé. L'affaire est rendue plus excitante encore par la coexistence de deux modèles, le premier coloriable et imprimé à 4,5 millions d'exemplaires, le second tiré à 3,5 millions d'exemplaires et pouvant accueillir, dans son



cœur de métal rouge, les initiales de l'être aimé. Des timbres sur mesure pour ce créateur de haute couture et designer, qui dédicacera ces objets de désirs postaux au concept store de La Poste, le 10 février. À vos marques !

Le 10 février, 12 h-14 h & 17 h 30-20 h, Carré d'Encre, 13 bis, rue des Mathurins, Paris IX^e, tél. : 01 53 05 81 61, www.lecarre-dencre.fr

Le dîner du crime

Cette exposition constitue un geste de solidarité envers Marc Alberghina, pour marquer le coup puisque l'une de ses œuvres, *Festin*, a été détruite lors de sa dernière exposition au musée de Vallauris. L'artiste s'est employé depuis plusieurs semaines à restaurer la pièce, qui sera fin prête pour l'événement. Au-delà de ce témoignage de soutien, la manifestation se veut une rencontre entre trois artistes, Marc Alberghina, Patricia Glave et Farida Le Suavé, qu'unit un respect mutuel et dont le travail s'inscrit dans un rapport au corps, où l'émotion et la sensation physique reprennent tous leurs droits, dans une démarche innovante et cultivée.

Du 10 au 26 février, lun.-sam., 11 h-13 h & 14 h-19 h, vernissage le 10 février, galerie Favardin & de Verneuil, 29, rue Duret, Paris XVI^e, tél. : 01 73 71 80 87, www.favardin-verneuil.com

LIRE

L'art nouveau en Alsace

Au début du XX^e siècle, l'Alsace et la Lorraine annexées connaissent un développement sans précédent. Strasbourg, fer de lance de l'État d'« Elsaß Lothringen », devient un pôle d'excellence universitaire et artistique. Fritz Beblo, nommé en 1910 architecte

de Strasbourg, marque profondément l'image de la ville : l'école de la Musau, empreinte d'*Heimatkunst*, illustre une modernité nouvelle alliant raffinement et fonctionnalité. Le lecteur flâne ensuite au Stockfeld, l'une des toutes premières cités-jardins créées en Europe occidentale. Avec pertinence, nos quatre auteurs replacent ce courant régional dans le *Jugendstil* européen : apportant l'utile sans renier le beau, il contribue à l'avènement d'une façon nouvelle de mieux vivre. Ainsi le Stockfeld, organisé autour d'un système d'îlots, va d'ailleurs servir prochainement de modèle à la création de logements sociaux à Strasbourg-Neuhof.

Strasbourg 1900, carrefour des arts nouveaux, par Paul-André Befort, Léon Daul, Chantal Kontzler et Pierre Lery. Un volume relié, 22 x 24 cm, 256 pp., env. 280 reproductions d'œuvres, documents et photographies, éditions Place Stanislas, 2010. Prix : 35 €.

SAVOIR

Le tableau d'Edgar Degas intitulé *Les Blanchisseuses* ou *Blanchisseuses souffrant des dents*, huile sur toile (16 x 21 cm), déposé par l'État en 1961 au musée Malraux du Havre, et volé dans ce même musée en décembre 1973, a été retrouvé aux États-Unis grâce à l'œil averti d'un amateur d'art

français, qui l'a repéré dans le catalogue d'une vente à New York. Après la confirmation de son appartenance aux collections nationales, grâce notamment au numéro d'inventaire inscrit au revers de la toile, ce tableau a été retiré de la vente. Le ministre de la Culture et de la Communication remercie l'amateur ayant signalé l'œuvre et la société Sotheby's, pour son efficace médiation. Il remercie aussi le détenteur américain, qui avait hérité de cette toile à la mort de son père, en 2008, d'avoir consenti à rendre le tableau sans contrepartie et lui adresse toute sa reconnaissance pour ce geste accompli en faveur des musées français.

BRÈVE

L'exposition Monet s'est achevée sur un immense succès ! La rétrospective

a accueilli plus

de 910 000 visiteurs

depuis son inauguration,

le 22 septembre dernier...

De quoi réjouir Jean-Paul Cluzel, fraîchement promu directeur de la RMN et du Grand Palais.

Les informations communiquées sont susceptibles de modifications de dernière heure.



Marc Alberghina (né en 1959), *Festin*, 2009-2010, faïence, 76 x 100 x 57 cm, galerie Favardin & de Verneuil, Paris XVI^e, du 10 au 26 février. © Photo Claude Germain